

Perot (com *lo lladre*), ens agradaria que reflexionessis amb nosaltres sobre les següents qüestions...

P. Què se li pot preguntar a un poeta?

R. Bona pregunta. Potser el que es vol saber sobre ell o la seva obra?

P. Què és per a tu la poesia? Què consideres poesia? Qualsevol cosa pot ser poesia?

R. Poesia és un grup de paraules ordenades per crer imatges al lector/oient. La poesia sempre són paraules.

P. Té algun significat el teu pseudònim?

R. El meu pseudònim ve del nom del protagonista de «En Perot dels follets».

P. Com et defineixes?

R. Com a desadaptat.

P. I com defineixes la teva poesia?

R. Resistent.

P. A què dones més importància, al contingut o a la forma en els teus poemes?

R. Al contingut, sempre. La forma per la forma pot ser molt buida.

P. Quins són els teus referents poètics, si és que en tens?

R. Crec que el que més, Salvat-Papasseit.

P. I quins poetes o poetesses t'agrada llegir?

R. Els d'estil directe.

P. Què sents quan escrius poesia?

R. Més que parlar de sentiment o sensació, el que descriu més l'estat d'escriure és l'obsessió. Els temps s'atura i l'espai s'esvaeix. De vegades, és plaent; altres, si no surt el que vols, angoixant.

P. Intentes transmetre alguna cosa quan n'escrius?

R. Sí.

P. Els teus sentiments o experiències estan reflectits en les teves poesies?

R. No en totes.

P. De les males experiències, en poden sortir bons poemes?

R. Un bon poema reflecteix i fa viure al lector una experiència bona o dolenta.

P. El Jo poètic dels teus poemes té moltes coincidències amb tu?

R. No necessàriament, si bé el jo personal és el filtre per on passa el poema.

P. Tens o has tingut algú que t'inspiri?

R. Sí.

P. Fas moltes revisions i versions dels teus poemes?

R. Normalment, no.

P. Quant temps passa fins que no dones per enllestit un poema?

R. Normalment, poc.

P. Què sents quan veus el poema construït i acabat?

R. La meva feina acaba amb el poema. No hi penso més, en ell, normalment.

P. Has aconseguit el que volies abans de posar-te a escriure o sempre queda un regust de no arribar a poder expressar tot el que es volia (idea d'imperfeció)?

R. Si no aconsegueixo expressar tot el que volia, el poema no està acabat.

P. Has passat alguna etapa de la teva vida en què no has pogut o no has volgut escriure?

R. Sí.

P. Has sentit en algun moment de la teva vida que no feies realment el que desitjaves fer?

R. Sí.

P. Quines temàtiques es reflecteixen en els teus poemes i en els teus contes?

R. La vida, tal com la veig jo.

P. Què tenen a veure els contes i la poesia?

R. Tots dos apunten al cor, no al cervell.

P. Tu volies ser explorador i el fet d'explorar el teu entorn et devia inspirar, però com vas arribar a explicar contes?

R. Sempre he explicat contes.

P. Si haguessis d'escollir entre poesia i contes, què escolliries?

R. Una cosa no treu l'altra; són llenguatges diferents, que apunten en una mateixa direcció.

P. Per què no escrius novel·les o obres de teatre?

R. De vegades ho he pensat, però són formes d'expressió que no he intentat. El conte i la poesia són més directes.

P. Per fer els teus contes, parteixes de llegendes ja conegudes o són fruit totalment de la teva imaginació?

R. Podríem dir que la meua imaginació forma part del imaginari col·lectiu.

P. Els contes per a tu són una font d'entreteniment o una manera d'expressar fets importants de la vida, de la condició humana?

R. Les dues coses.

P. Els contes poden ser una font d'aprenentatge?

R. Són una forma d'aprenentatge.

P. Què t'agrada més: escriure contes o explicar contes (teus o d'altres autors)?

R. Ambdues coses.

Moltes gràcies, Perot!

Alumnat de Literatura Catalana de Segon de Batxillerat.